

SABIA QUE
PODE EXISTIR
DANÇA DE VÍCIOS
PROFESSORES?

POLÊMICA:

Responsabilizar o professor
"se misturar a um
cotidiano decorado de
avidez [...] não pode
ser qualquer coisa?"

Medusa? Não sei não, mas
"se dança que não querem
se fundir" mas não sabem
"porém no mundo?"

SABIA COMO:

Trabalhar com temas relevantes para
os que vivem a escola as
transformações culturais.

E AGORA, TEM SAÍDA?

"Não temos alunos insubmissos, os
novos religiosos que não sabem fazer
contos, apenas dança?"
(Rosamaria Lima)

BOOCARD:

Se não quiser fazer a transformação,
temos que fazer outra dança!

EXCLUSIVO:

Para os filhos dos que não se transformam
diferenciando nossos conhecimentos dentro da dança!



© 2000 Blackwell Science Ltd
Journal of Internal Medicine 247: 111–117

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 399–406

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 395–402

100

100

Source: *Author's calculations*.

Abstract: The purpose of this study was to determine the effect of a 12-week training program on the physical fitness and health-related quality of life (HRQL) of sedentary, middle-aged men. The study was a randomized, controlled trial. The subjects were divided into two groups: a training group and a control group. The training group performed a 12-week program of aerobic and resistance training. The control group did not exercise. Physical fitness was measured by a 6-minute walk test, and HRQL was measured by the SF-36 questionnaire. The training group showed significant improvements in both physical fitness and HRQL compared to the control group. The results suggest that a 12-week training program can improve physical fitness and HRQL in sedentary, middle-aged men.

- [illegible]

1. **RESEARCHER'S NAME:** _____
2. **RESEARCHER'S ADDRESS:** _____
3. **RESEARCHER'S PHONE NUMBER:** _____
4. **RESEARCHER'S E-MAIL ADDRESS:** _____
5. **RESEARCHER'S INSTITUTION:** _____
6. **RESEARCHER'S COUNTRY:** _____
7. **RESEARCHER'S CITY:** _____
8. **RESEARCHER'S STATE:** _____
9. **RESEARCHER'S ZIP CODE:** _____
10. **RESEARCHER'S TITLE:** _____
11. **RESEARCHER'S DEGREE:** _____
12. **RESEARCHER'S YEAR OF BIRTH:** _____
13. **RESEARCHER'S SEX:** _____
14. **RESEARCHER'S RELIGION:** _____
15. **RESEARCHER'S ETHNICITY:** _____
16. **RESEARCHER'S MARITAL STATUS:** _____
17. **RESEARCHER'S OCCUPATION:** _____
18. **RESEARCHER'S EDUCATION:** _____
19. **RESEARCHER'S EXPERIENCE:** _____
20. **RESEARCHER'S ACHIEVEMENTS:** _____
21. **RESEARCHER'S PUBLICATIONS:** _____
22. **RESEARCHER'S REFERENCES:** _____
23. **RESEARCHER'S CONTACT INFORMATION:** _____
24. **RESEARCHER'S SIGNATURE:** _____
25. **RESEARCHER'S DATE:** _____
26. **RESEARCHER'S TIME:** _____
27. **RESEARCHER'S LOCATION:** _____
28. **RESEARCHER'S WEATHER:** _____
29. **RESEARCHER'S MOOD:** _____
30. **RESEARCHER'S FEELINGS:** _____
31. **RESEARCHER'S THOUGHTS:** _____
32. **RESEARCHER'S ACTIONS:** _____
33. **RESEARCHER'S REACTIONS:** _____
34. **RESEARCHER'S RESPONSES:** _____
35. **RESEARCHER'S COMMENTS:** _____
36. **RESEARCHER'S NOTES:** _____
37. **RESEARCHER'S OBSERVATIONS:** _____
38. **RESEARCHER'S CONCLUSIONS:** _____
39. **RESEARCHER'S RECOMMENDATIONS:** _____
40. **RESEARCHER'S SUGGESTIONS:** _____
41. **RESEARCHER'S IDEAS:** _____
42. **RESEARCHER'S THEORIES:** _____
43. **RESEARCHER'S MODELS:** _____
44. **RESEARCHER'S METHODS:** _____
45. **RESEARCHER'S PROCEDURES:** _____
46. **RESEARCHER'S TECHNIQUES:** _____
47. **RESEARCHER'S TOOLS:** _____
48. **RESEARCHER'S EQUIPMENT:** _____
49. **RESEARCHER'S MATERIALS:** _____
50. **RESEARCHER'S SUPPLIES:** _____
51. **RESEARCHER'S REAGENTS:** _____
52. **RESEARCHER'S SOLVENTS:** _____
53. **RESEARCHER'S CATALYSTS:** _____
54. **RESEARCHER'S REACTANTS:** _____
55. **RESEARCHER'S PRODUCTS:** _____
56. **RESEARCHER'S BY-PRODUCTS:** _____
57. **RESEARCHER'S WASTE:** _____
58. **RESEARCHER'S SAFETY:** _____
59. **RESEARCHER'S PROTECTION:** _____
60. **RESEARCHER'S PRECAUTIONS:** _____
61. **RESEARCHER'S PREVENTION:** _____
62. **RESEARCHER'S TREATMENT:** _____
63. **RESEARCHER'S CURE:** _____
64. **RESEARCHER'S MEDICATION:** _____
65. **RESEARCHER'S DRUGS:** _____
66. **RESEARCHER'S THERAPY:** _____
67. **RESEARCHER'S SURGERY:** _____
68. **RESEARCHER'S OPERATION:** _____
69. **RESEARCHER'S PROCEDURE:** _____
70. **RESEARCHER'S METHOD:** _____
71. **RESEARCHER'S TECHNIQUE:** _____
72. **RESEARCHER'S TOOL:** _____
73. **RESEARCHER'S EQUIPMENT:** _____
74. **RESEARCHER'S MATERIAL:** _____
75. **RESEARCHER'S SUPPLY:** _____
76. **RESEARCHER'S REAGENT:** _____
77. **RESEARCHER'S SOLVENT:** _____
78. **RESEARCHER'S CATALYST:** _____
79. **RESEARCHER'S REACTANT:** _____
80. **RESEARCHER'S PRODUCT:** _____
81. **RESEARCHER'S BY-PRODUCT:** _____
82. **RESEARCHER'S WASTE:** _____
83. **RESEARCHER'S SAFETY:** _____
84. **RESEARCHER'S PROTECTION:** _____
85. **RESEARCHER'S PRECAUTION:** _____
86. **RESEARCHER'S PREVENTION:** _____
87. **RESEARCHER'S TREATMENT:** _____
88. **RESEARCHER'S CURE:** _____
89. **RESEARCHER'S MEDICATION:** _____
90. **RESEARCHER'S DRUG:** _____
91. **RESEARCHER'S THERAPY:** _____
92. **RESEARCHER'S SURGERY:** _____
93. **RESEARCHER'S OPERATION:** _____
94. **RESEARCHER'S PROCEDURE:** _____
95. **RESEARCHER'S METHOD:** _____
96. **RESEARCHER'S TECHNIQUE:** _____
97. **RESEARCHER'S TOOL:** _____
98. **RESEARCHER'S EQUIPMENT:** _____
99. **RESEARCHER'S MATERIAL:** _____
100. **RESEARCHER'S SUPPLY:** _____
101. **RESEARCHER'S REAGENT:** _____
102. **RESEARCHER'S SOLVENT:** _____
103. **RESEARCHER'S CATALYST:** _____
104. **RESEARCHER'S REACTANT:** _____
105. **RESEARCHER'S PRODUCT:** _____
106. **RESEARCHER'S BY-PRODUCT:** _____
107. **RESEARCHER'S WASTE:** _____
108. **RESEARCHER'S SAFETY:** _____
109. **RESEARCHER'S PROTECTION:** _____
110. **RESEARCHER'S PRECAUTION:** _____
111. **RESEARCHER'S PREVENTION:** _____
112. **RESEARCHER'S TREATMENT:** _____
113. **RESEARCHER'S CURE:** _____
114. **RESEARCHER'S MEDICATION:** _____
115. **RESEARCHER'S DRUG:** _____
116. **RESEARCHER'S THERAPY:** _____
117. **RESEARCHER'S SURGERY:** _____
118. **RESEARCHER'S OPERATION:** _____
119. **RESEARCHER'S PROCEDURE:** _____
120. **RESEARCHER'S METHOD:** _____
121. **RESEARCHER'S TECHNIQUE:** _____
122. **RESEARCHER'S TOOL:** _____
123. **RESEARCHER'S EQUIPMENT:** _____
124. **RESEARCHER'S MATERIAL:** _____
125. **RESEARCHER'S SUPPLY:** _____
126. **RESEARCHER'S REAGENT:** _____
127. **RESEARCHER'S SOLVENT:** _____
128. **RESEARCHER'S CATALYST:** _____
129. **RESEARCHER'S REACTANT:** _____
130. **RESEARCHER'S PRODUCT:** _____
131. **RESEARCHER'S BY-PRODUCT:** _____
132. **RESEARCHER'S WASTE:** _____
133. **RESEARCHER'S SAFETY:** _____
134. **RESEARCHER'S PROTECTION:** _____
135. **RESEARCHER'S PRECAUTION:** _____
136. **RESEARCHER'S PREVENTION:** _____
137. **RESEARCHER'S TREATMENT:** _____
138. **RESEARCHER'S CURE:** _____
139. **RESEARCHER'S MEDICATION:** _____
140. **RESEARCHER'S DRUG:** _____
141. **RESEARCHER'S THERAPY:** _____
142. **RESEARCHER'S SURGERY:** _____
143. **RESEARCHER'S OPERATION:** _____
144. **RESEARCHER'S PROCEDURE:** _____
145. **RESEARCHER'S METHOD:** _____
146. **RESEARCHER'S TECHNIQUE:** _____
147. **RESEARCHER'S TOOL:** _____
148. **RESEARCHER'S EQUIPMENT:** _____
149. **RESEARCHER'S MATERIAL:** _____
150. **RESEARCHER'S SUPPLY:** _____
151. **RESEARCHER'S REAGENT:** _____
152. **RESEARCHER'S SOLVENT:** _____
153. **RESEARCHER'S CATALYST:** _____
154. **RESEARCHER'S REACTANT:** _____
155. **RESEARCHER'S PRODUCT:** _____
156. **RESEARCHER'S BY-PRODUCT:** _____
157. **RESEARCHER'S WASTE:** _____
158. **RESEARCHER'S SAFETY:** _____
159. **RESEARCHER'S PROTECTION:** _____
160. **RESEARCHER'S PRECAUTION:** _____
161. **RESEARCHER'S PREVENTION:** _____
162. **RESEARCHER'S TREATMENT:** _____
163. **RESEARCHER'S CURE:** _____
164. **RESEARCHER'S MEDICATION:** _____
165. **RESEARCHER'S DRUG:** _____
166. **RESEARCHER'S THERAPY:** _____
167. **RESEARCHER'S SURGERY:** _____
168. **RESEARCHER'S OPERATION:** _____
169. **RESEARCHER'S PROCEDURE:** _____
170. **RESEARCHER'S METHOD:** _____
171. **RESEARCHER'S TECHNIQUE:** _____
172. **RESEARCHER'S TOOL:** _____
173. **RESEARCHER'S EQUIPMENT:** _____
174. **RESEARCHER'S MATERIAL:** _____
175. **RESEARCHER'S SUPPLY:** _____
176. **RESEARCHER'S REAGENT:** _____
177. **RESEARCHER'S SOLVENT:** _____
178. **RESEARCHER'S CATALYST:** _____
179. **RESEARCHER'S REACTANT:** _____
180. **RESEARCHER'S PRODUCT:** _____
181. **RESEARCHER'S BY-PRODUCT:** _____
182. **RESEARCHER'S WASTE:** _____
183. **RESEARCHER'S SAFETY:** _____
184. **RESEARCHER'S PROTECTION:** _____
185. **RESEARCHER'S PRECAUTION:** _____
186. **RESEARCHER'S PREVENTION:** _____
187. **RESEARCHER'S TREATMENT:** _____
188. **RESEARCHER'S CURE:** _____
189. **RESEARCHER'S MEDICATION:** _____</

100

1. **Verfahrensschritt 1:** Die zu analysierende Stichprobe wird in eine zufällige Auswahl von Teilnehmern unterteilt, die in zwei Gruppen aufgeteilt werden: eine Kontrollgruppe und eine Interventionsgruppe.
2. **Verfahrensschritt 2:** Die Kontrollgruppe erhält keine Intervention, während die Interventionsgruppe eine spezifische Intervention erhält, die das Verhalten beeinflussen soll.
3. **Verfahrensschritt 3:** Die Teilnehmer in beiden Gruppen werden über einen bestimmten Zeitraum hinweg beobachtet, um die Auswirkungen der Intervention zu messen.
4. **Verfahrensschritt 4:** Die Ergebnisse werden verglichen, um festzustellen, ob es signifikante Unterschiede zwischen den Gruppen gibt, die auf die Intervention zurückzuführen sind.
5. **Verfahrensschritt 5:** Die Ergebnisse werden interpretiert, um die Wirksamkeit der Intervention zu bewerten und Empfehlungen für zukünftige Interventionen zu geben.

[illegible]



Revista Política Pedagógica

(registro de marca de la UCA)



European Union
European Union

European Union
European Union
European Union
European Union

European Union
European Union
European Union
European Union

The European Union is a group of countries in Europe that work together to make the world a better place. It is made up of 27 countries and has a population of over 500 million people. The European Union is a political and economic union that aims to promote peace, stability, and prosperity in Europe. It is also a major player in international relations and has a significant impact on the world economy.

The European Union is a political and economic union that aims to promote peace, stability, and prosperity in Europe. It is also a major player in international relations and has a significant impact on the world economy.

European Union
European Union
European Union

European Union
European Union
European Union

European Union
European Union
European Union

European Union
European Union
European Union

European Union
European Union
European Union

www.oxfordjournals.org

- [Downloaded from www.oxfordjournals.org by University of California, San Diego on 06/11/14](#)
- [View Full Text Article](#)
- [View Full Text Article](#)
- [View Full Text Article](#)
- [View Full Text Article](#)

For a complete list of all the journals and books published by Oxford University Press, visit [www.oxfordjournals.org](#)

[oxfordjournals.org](#)



Journal of the American Medical Association

Volume 309, Number 10, May 20, 2012

ISSN: 0003-6819

EXPERIENZE

Relatore
Raffaella Marotta, Vice Rettore
regionale dell'Università del Piemonte Orientale

Relatore
Dott. Edoardo Bazzani, Rettore dell'Università

Atto di benvenuto al Convegno in Val d'Aosta (2018)

2018 Valleys / Regions European Union
Basilica Valdostana / Valleys / Regions European Union - Spinalonga, 2018

Università del Piemonte Orientale
Basilica Valdostana / Valleys / Regions European Union - Spinalonga, 2018
Università del Piemonte Orientale / Valleys / Regions European Union - Spinalonga, 2018
Università del Piemonte Orientale / Valleys / Regions European Union - Spinalonga, 2018

1. Valleys / Regions European Union / Valleys / Regions European Union / Valleys / Regions European Union / Valleys / Regions European Union

2018-2019

Università del Piemonte Orientale
Basilica Valdostana / Valleys / Regions European Union - Spinalonga, 2018

Spinalonga

AUTOR E A DANÇA



A dança é uma das formas mais antigas de expressão humana, e sempre esteve presente em todas as culturas. Ela é uma linguagem universal que transcende barreiras linguísticas e culturais, permitindo que as pessoas se conectem e se expressem de uma maneira única e poderosa.

Além de ser uma forma de expressão artística, a dança também é uma forma de terapia, ajudando as pessoas a lidar com emoções e problemas pessoais. Ela é uma atividade física que promove a saúde e o bem-estar, além de ser uma forma de socialização e construção de comunidade.

Hoje em dia, a dança é uma das formas mais populares de entretenimento, com muitos shows e festivais sendo realizados em todo o mundo. Ela é uma forma de arte que continua a evoluir e a se adaptar às mudanças da sociedade.

EDITORIAL

Este é o nosso primeiro número de **REVISTA**. **REVISTA** é uma publicação mensal que aborda temas relacionados à dança, música e artes. Nosso objetivo é proporcionar aos nossos leitores uma visão abrangente e atualizada sobre essas áreas, com artigos, entrevistas e análises críticas.

Nosso primeiro número aborda temas como a história da dança, a importância da música na dança e a influência da tecnologia na arte. Esperamos que este número seja um ponto de partida para uma jornada de descoberta e aprendizado.

Não se esqueça de acompanhar nossa página nas redes sociais para mais informações e novidades. Estamos muito felizes em compartilhar esta jornada com vocês e esperamos que este número seja um ponto de partida para uma jornada de descoberta e aprendizado.

Este é o nosso primeiro número de **REVISTA**. **REVISTA** é uma publicação mensal que aborda temas relacionados à dança, música e artes. Nosso objetivo é proporcionar aos nossos leitores uma visão abrangente e atualizada sobre essas áreas, com artigos, entrevistas e análises críticas.

Nosso primeiro número aborda temas como a história da dança, a importância da música na dança e a influência da tecnologia na arte. Esperamos que este número seja um ponto de partida para uma jornada de descoberta e aprendizado.

Este é o nosso primeiro número de **REVISTA**. **REVISTA** é uma publicação mensal que aborda temas relacionados à dança, música e artes. Nosso objetivo é proporcionar aos nossos leitores uma visão abrangente e atualizada sobre essas áreas, com artigos, entrevistas e análises críticas.

SUM

08

CONHEÇA
MAURILÂNIA
EQUIPAMENTAS



DANÇA E RELIGIÃO:
DILÊCIO POSSIVEL?

11



15

E AI, QUÊS DANÇAS
ENXAM?

LÁ SEM MAIS DATA,
COMEMORATIVO,
TEM QUE FAZER
UMA DANÇA?

18



AMOSTRA DE FOTOS
SOBRE COMPOSIÇÃO
CONSCIENTE

19



ÁRIO

12

PLANO POOR NA
ESCOLA?



TEMPO QUE PODEM
NÃO NAS MÚSIQUINHAS
"TERRÁVEIS"?

14



16

BARIA QUE PODE
EXOTRIGANÇAS EM
VOCÊS, PROFESSORES?

20

E FIM DE PAPO...
BRAS?



Para quem não conhece, identificando o seu pensamento, concluiu-se: os Estados Unidos, por um pequeno lado, grande generosidade, não se permitem: E a água, que já não tem mais o mesmo pensamento, que já não tem mais o mesmo pensamento.

Tutti noi possiamo esprimerci e collaborare in tante maniere. Saper esprimere i propri sentimenti è una buona ragione per imparare a esprimersi. L'arte insegna a esprimersi, a comunicare, a collaborare. Tutti i bambini esprimono le loro emozioni con i colori, i segni e i simboli. Con i colori raccontano una storia, con i segni e i simboli esprimono i propri sentimenti. Con i colori e i segni raccontano la loro storia, con i colori e i segni esprimono i propri sentimenti. Con i colori e i segni raccontano la loro storia, con i colori e i segni esprimono i propri sentimenti.



[3-] se verifică pe tot parcursul perioadei de timp considerate în scopul prezentei analize, iar în cazul în care nu se verifică, se prezintă în mod clar și în mod explicit în raportul de evaluare.

100



1. *Explain the importance of the following factors in the development of a country's economy:*
 a. *Human resources*
 b. *Capital resources*
 c. *Technology*
 d. *Government policy*
 e. *Infrastructure*
 f. *Trade and international relations*
 g. *Education and health*
 h. *Environmental factors*
 i. *Political stability*
 j. *Legal system*
 k. *Religion and culture*
 l. *Geographical location*
 m. *Climate and natural resources*
 n. *Demographics*
 o. *History*
 p. *Globalization*
 q. *Innovation and entrepreneurship*
 r. *Corruption*
 s. *Foreign aid and investment*
 t. *Language*
 u. *Religion*
 v. *Culture*
 w. *Traditions*
 x. *Customs*
 y. *Values*
 z. *Beliefs*
 aa. *Attitudes*
 ab. *Behaviors*
 ac. *Preferences*
 ad. *Needs*
 ae. *Wants*
 af. *Desires*
 ag. *Interests*
 ah. *Pastimes*
 ai. *Hobbies*
 aj. *Leisure activities*
 ak. *Recreation*
 al. *Entertainment*
 am. *Amusement*
 an. *Fun*
 ao. *Enjoyment*
 ap. *Pleasure*
 aq. *Delight*
 ar. *Gratification*
 as. *Satisfaction*
 at. *Contentment*
 au. *Peace of mind*
 av. *Tranquility*
 aw. *Harmony*
 ax. *Balance*
 ay. *Equilibrium*
 az. *Stability*
 ba. *Security*
 bb. *Safety*
 bc. *Protection*
 bd. *Defence*
 be. *Guard*
 bf. *Vigilance*
 bg. *Alertness*
 bh. *Watchfulness*
 bi. *Caution*
 bj. *Prudence*
 bk. *Discretion*
 bl. *Modesty*
 bm. *Humility*
 bn. *Moderation*
 bo. *Temperance*
 bp. *Self-control*
 bq. *Restraint*
 br. *Discipline*
 bs. *Order*
 bt. *Organization*
 bu. *Systematic*
 bv. *Methodical*
 bw. *Structured*
 bx. *Planned*
 by. *Organized*
 bz. *Efficient*
 ca. *Productive*
 cb. *Effective*
 cc. *Successful*
 cd. *Profitable*
 ce. *Beneficial*
 cf. *Useful*
 cg. *Valuable*
 ch. *Important*
 ci. *Significant*
 cj. *Meaningful*
 ck. *Purposeful*
 cl. *Goal-oriented*
 cm. *Result-driven*
 cn. *Outcome-focused*
 co. *Performance-oriented*
 cp. *Efficiency-oriented*
 cq. *Productivity-oriented*
 cr. *Quality-oriented*
 cs. *Quantity-oriented*
 ct. *Speed-oriented*
 cu. *Cost-oriented*
 cv. *Value-oriented*
 cw. *Time-oriented*
 cx. *Resource-oriented*
 cy. *Energy-oriented*
 cz. *Effort-oriented*
 da. *Commitment*
 db. *Dedication*
 dc. *Devotion*
 dd. *Devotion*
 de. *Devotion*
 df. *Devotion*
 dg. *Devotion*
 dh. *Devotion*
 di. *Devotion*
 dj. *Devotion*
 dk. *Devotion*
 dl. *Devotion*
 dm. *Devotion*
 dn. *Devotion*
 do. *Devotion*
 dp. *Devotion*
 dq. *Devotion*
 dr. *Devotion*
 ds. *Devotion*
 dt. *Devotion*
 du. *Devotion*
 dv. *Devotion*
 dw. *Devotion*
 dx. *Devotion*
 dy. *Devotion*
 dz. *Devotion*
 ea. *Devotion*
 eb. *Devotion*
 ec. *Devotion*
 ed. *Devotion*
 ee. *Devotion*
 ef. *Devotion*
 eg. *Devotion*
 eh. *Devotion*
 ei. *Devotion*
 ej. *Devotion*
 ek. *Devotion*
 el. *Devotion*
 em. *Devotion*
 en. *Devotion*
 eo. *Devotion*
 ep. *Devotion*
 eq. *Devotion*
 er. *Devotion*
 es. *Devotion*
 et. *Devotion*
 eu. *Devotion*
 ev. *Devotion*
 ew. *Devotion*
 ex. *Devotion*
 ey. *Devotion*
 ez. *Devotion*
 fa. *Devotion*
 fb. *Devotion*
 fc. *Devotion*
 fd. *Devotion*
 fe. *Devotion*
 ff. *Devotion*
 fg. *Devotion*
 fh. *Devotion*
 fi. *Devotion*
 fj. *Devotion*
 fk. *Devotion*
 fl. *Devotion*
 fm. *Devotion*
 fn. *Devotion*
 fo. *Devotion*
 fp. *Devotion*
 fq. *Devotion*
 fr. *Devotion*
 fs. *Devotion*
 ft. *Devotion*
 fu. *Devotion*
 fv. *Devotion*
 fw. *Devotion*
 fx. *Devotion*
 fy. *Devotion*
 fz. *Devotion*
 ga. *Devotion*
 gb. *Devotion*
 gc. *Devotion*
 gd. *Devotion*
 ge. *Devotion*
 gf. *Devotion*
 gg. *Devotion*
 gh. *Devotion*
 gi. *Devotion*
 gj. *Devotion*
 gk. *Devotion*
 gl. *Devotion*
 gm. *Devotion*
 gn. *Devotion*
 go. *Devotion*
 gp. *Devotion*
 gq. *Devotion*
 gr. *Devotion*
 gs. *Devotion*
 gt. *Devotion*
 gu. *Devotion*
 gv. *Devotion*
 gw. *Devotion*
 gx. *Devotion*
 gy. *Devotion*
 gz. *Devotion*
 ha. *Devotion*
 hb. *Devotion*
 hc. *Devotion*
 hd. *Devotion*
 he. *Devotion*
 hf. *Devotion*
 hg. *Devotion*
 hh. *Devotion*
 hi. *Devotion*
 hj. *Devotion*
 hk. *Devotion*
 hl. *Devotion*
 hm. *Devotion*
 hn. *Devotion*
 ho. *Devotion*
 hp. *Devotion*
 hq. *Devotion*
 hr. *Devotion*
 hs. *Devotion*
 ht. *Devotion*
 hu. *Devotion*
 hv. *Devotion*
 hw. *Devotion*
 hx. *Devotion*
 hy. *Devotion*
 hz. *Devotion*
 ia. *Devotion*
 ib. *Devotion*
 ic. *Devotion*
 id. *Devotion*
 ie. *Devotion*
 if. *Devotion*
 ig. *Devotion*
 ih. *Devotion*
 ii. *Devotion*
 ij. *Devotion*
 ik. *Devotion*
 il. *Devotion*
 im. *Devotion*
 in. *Devotion*
 io. *Devotion*
 ip. *Devotion*
 iq. *Devotion*
 ir. *Devotion*
 is. *Devotion*
 it. *Devotion*
 iu. *Devotion*
 iv. *Devotion*
 iw. *Devotion*
 ix. *Devotion*
 iy. *Devotion*
 iz. *Devotion*
 ja. *Devotion*
 jb. *Devotion*
 jc. *Devotion*
 jd. *Devotion*
 je. *Devotion*
 jf. *Devotion*
 jg. *Devotion*
 jh. *Devotion*
 ji. *Devotion*
 jj. *Devotion*
 jk. *Devotion*
 jl. *Devotion*
 jm. *Devotion*
 jn. *Devotion*
 jo. *Devotion*
 jp. *Devotion*
 jq. *Devotion*
 jr. *Devotion*
 js. *Devotion*
 jt. *Devotion*
 ju. *Devotion*
 jv. *Devotion*
 jw. *Devotion*
 jx. *Devotion*
 jy. *Devotion*
 jz. *Devotion*
 ka. *Devotion*
 kb. *Devotion*
 kc. *Devotion*
 kd



Instrumentos de Comunicação

Além de mensagens textuais, há outros meios tecnológicos de comunicação disponíveis em redes, como redes virtuais e ferramentas sociais, as chamadas ferramentas e meios de comunicação com as quais se aprendem com as redes participativas.

Em algumas situações, há redes entre redes, chamadas de convergência, que permitem conectar as redes e trabalhar com elas. Uma convergência de redes acontece, por exemplo, quando se cria uma rede de comunicação e, a partir,

de mensagens, ela vai sendo usada para outras coisas, para gerar uma rede social, para gerar uma rede social que também possa trabalhar com mensagens de comunicação.



Imagem para o aplicativo de comunicação

Imagem para o aplicativo de comunicação



Outras curiosidades:

Apesar de não ser formada em Pedagogia, em pouco mais de dez anos ela se tornou uma especialista, com sempre de experiência no trabalho docente tornando-se uma **professora** a 10 anos.

Trabalha em pedagogia com o intuito de dar suporte aos alunos da Educação Básica, além de atuar em Educação Infantil. Desde então, tem a ideia que **trabalhar com a pedagogia** dá prazer ao educador e é uma atividade muito importante para o desenvolvimento das crianças, além de ser uma atividade muito divertida para quem está no ensino infantil.

"A primeira vez que eu já me sinto fundamental na educação infantil!"
(Juliana Pereira)

Trabalha com pedagogia em Educação Infantil e Pedagogia em Educação Básica.





DANÇA e RELIGIÃO, diálogo possível?



Quando a cultura religiosa não é
uma, mas que diversas áreas militam,
com diferenças no terreno da
fé, a religião dos brasileiros,

deixou de ser, para muitos, que a dança
representa religião, mas possui outras religiões.
Porém, quando a dança representa
propria, buscando construir a comunidade e

implantar de movimento e espiritualidade
para que possam apoiar a dança, para
fortalecer os laços, os pontos de
contato que unem a dança, de modo
que possam perceber que a dança
é uma religião, que a dança é uma
religião, que a dança é uma religião,
que a dança é uma religião, que a dança
é uma religião.

Desenvolvimento da
dança religiosa. Foto:



"A dança não é apenas uma
forma de expressão, mas
uma forma de vida, uma
forma de ser, uma forma
de estar, uma forma de
ser, uma forma de estar."
(Dona Maria)

"A dança não é apenas uma
forma de expressão, mas
uma forma de vida, uma
forma de ser, uma forma
de estar, uma forma de
ser, uma forma de estar."
(Dona Maria)

FUNK pode na ESCOLA?

Desde os primeiros anos a parcerias de escolas com a comunidade do funk têm se desenvolvido, e há o potencial de algumas delas que possam valorizar algumas práticas culturais.

REFLEXÃO

“Respondendo às perguntas anteriores, por onde quer a escola esteja, não há diferenças entre o funk e a música, e respondendo sobre como utilizar por dentro do funk essas coisas?”.

(Regina Oliveira)

REFLEXÃO

Se pensar que a música pode estar muito conectada com a cidade, pensar de que com a funk musical? E pensar que não tem “cultura”? Pensando assim, que pode ser usado para ensinar e educar no meio escolar?

Atividade 01: aulas de uma oficina coreográfica

Atividade 02: aulas coreográficas utilizando o funk no funk





*El tiempo de juego libre después
de una actividad física*

PALABAS	REFLEXIONES
<i>"¿Cuántos a un minuto dentro de un año? (¿por una parte con cualquier cosa?) (¿cómo funciona?)</i>	Podemos pensar a medida como una medida para reflexionar sobre los acontecimientos y sus consecuencias desde los contextos educativos.
<i>"¿A dónde que ella pensó a fondo?" (¿cómo funciona?)</i>	El uso final de la medida, después de algo de tiempo, muestra a medida más. Una vez que se ha pensado a fondo, se puede pensar en los contextos educativos de manera diferente.
<i>"¿Qué tiempo después de tiempo que una que se puede pensar en un minuto (por ejemplo) [...] En algunas situaciones como a un año, cómo funciona?" (¿cómo funciona?)</i>	Muestra que una medida para pensar en un minuto, especialmente en los contextos educativos, muestra diferentes maneras de pensar en un minuto.

Tenho que ficar só nas MUSIQUINHAS “INFANTIS”?

Nas entrevistas pode observar que os debates em torno para a Música (Fundamental) algumas vezes foge para temas mais infantis. Então, como, apesar de termos nos comprometido de não regressarmos ao mesmo ritmo daquela...

“É a minha que a cantiga das crianças na educação infantil me ajudou de modo ilicito a pensar que eu estava fundamental”.
(Jéssica Pires)

“Como trabalhar os ritmos musicais, porque eu não sei mais trabalhar infantil”.
(Carolina Hoffmann)

“É as atividades que a gente tem que não proporcione, procurando algo mais só, mais voltado para idade adulta”.
(Marília Pires)



E aí, quais DANÇAS ENSINAR?

Resultados e experiências de vários estudos apontam sempre a mesma questão: a diversidade das artes, oferecendo as diferentes formas de manifestação corporal que conviveram com as diferenças de cada época e cultura.

Experimentando danças populares e tradicionais

- Bamba mole** ■
- Bamba quente** ■
- Bamba carioca/ribeira** ■
- Bai** ■
- Pagode** ■
- Funk** ■



Experimentando danças populares de salão

- Bambas da zona** ■
- Funk universitário** ■
- Funk eletrônico** ■



- **Danças de salão**
- **Cartões**
- **Bamba de roda**
- **Quadrilhas juninas**
- **Dança brasileira das palmas**
- **Dança Baile zona (Brazilian Belding)**



Experimentando danças populares de salão

Procurando trabalhar as diferenças de gênero, essas propostas interdisciplinares, que consideram a música e a cultura de dança como, antes, atitudes e maneiras sobre a dança, sendo

capazes de se apropriar das suas diferenças e criar, em conjunto, possibilidades para explorar e criar possibilidades de dança.

[illegible]

Em meio a uma atmosfera vibrante e animada as atores premataram, compartilhando singulares experiências e cada um deles com o outro. Assim, houve bastante de uma troca e diálogo: "Houve muito que não sabemos dançar?" Um público profundo nasceu, como do fundo, e se expressou. Houve trocas de ideias, experiências sempre com o mesmo propósito, de que através das danças, porém com grandes dificuldades, era possível se dançar livremente e com liberdade de movimentos e expressão no teatro da dança. Foi, de uma maneira particular, um encontro coletivo bastante rico, envolvendo a comunidade de estudantes e seus pais.

Lá vem uma data comemorativa, terei que fazer uma dança!

"Enfrente ao tempo, você não
perde, você só dança
comemorativa!"
(Cláudia Rêgo)

"Se você quer não perder
importância no tempo
comemorativo, só tenha uma
apresentação após celebrando a
dança e o tempo celebrando!"
(Cláudia Rêgo)

"Se você faz uma reunião
apresentando você, no tempo
comemorativo que perdura, só após
dançar, cantar e comemorar o dia do
que, quem é você, não é de você!"
(Cláudia Rêgo)

Propõe uma abordagem que considere o tempo para além das apresentações, visando pensar os relacionamentos no âmbito do cotidiano, a partir de práticas com os alunos durante toda a apresentação. As apresentações de dança são possíveis em diversos e não precisam ser formais e são práticas, lúdicas, reflexivas, e os alunos em contato com o cotidiano com a comemoração, sendo uma alternativa para não ser o mais comum, pensando sempre praticar um estilo concreto em apresentando.



Possibilidades de composições coreográficas, mostra de fotos



E FIM DE PAPO... SERÁ?

Essa foi a nossa última visita aos nossos membros, antes de chegarmos aqui e a longo, a nossa primeira reunião que houve um encontro formal em São Paulo. Depois, aproximadamente para o ano que vem, será uma reunião formal novamente no dia 15 de maio, com o nosso encontro formal em São Paulo, com o nosso encontro formal em São Paulo.

Como um mês para o próximo encontro

Entrevista com o autor da obra



