



INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE GOIÁS - IFG
CAMPUS APARECIDA DE GOIÂNIA

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES
MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES – REDE PROFARTES

GISELE ALVES RAMOS

SONS DA ESCOLA: PERCURSOS TEMÁTICOS NA EDUCAÇÃO MUSICAL

APARECIDA DE GOIÂNIA

ABRIL, 2023



INSTITUTO FEDERAL
Goiás

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
SISTEMA INTEGRADO DE BIBLIOTECAS**

TERMO DE AUTORIZAÇÃO PARA DISPONIBILIZAÇÃO NO REPOSITÓRIO DIGITAL DO IFG - ReDi IFG

Com base no disposto na Lei Federal nº 9.610/98, AUTORIZO o Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás, a disponibilizar gratuitamente o documento no Repositório Digital (ReDi IFG), sem ressarcimento de direitos autorais, conforme permissão assinada abaixo, em formato digital para fins de leitura, download e impressão, a título de divulgação da produção técnico-científica no IFG.

Identificação da Produção Técnico-Científica

- | | |
|--|---|
| ☐ Tese | ☒ Artigo Científico |
| ☐ Dissertação | ☐ Capítulo de Livro |
| ☐ Monografia – Especialização | ☐ Livro |
| ☐ TCC - Graduação | ☐ Trabalho Apresentado em Evento |
| ☒ Produto Técnico e Educacional - Tipo: Site | |

Nome Completo do Autor: **GISELE ALVES RAMOS**

Matrícula: **20211090120237**

Título do Trabalho: **SONS DA ESCOLA: PERCURSOS TEMÁTICOS NA EDUCAÇÃO MUSICAL**

Autorização - Marque uma das opções

1. ☒ Autorizo disponibilizar meu trabalho no Repositório Digital do IFG (acesso aberto);
2. ☐ Autorizo disponibilizar meu trabalho no Repositório Digital do IFG somente após a data ____/____/____ (Embargo);
3. ☐ Não autorizo disponibilizar meu trabalho no Repositório Digital do IFG (acesso restrito).

Ao indicar a opção **2 ou 3**, marque a justificativa:

- ☐ O documento está sujeito a registro de patente.
☐ O documento pode vir a ser publicado como livro, capítulo de livro ou artigo.
☐ Outra justificativa: _____

DECLARAÇÃO DE DISTRIBUIÇÃO NÃO-EXCLUSIVA

O/A referido/a autor/a declara que:

- i. o documento é seu trabalho original, detém os direitos autorais da produção técnico-científica e não infringe os direitos de qualquer outra pessoa ou entidade;
- ii. obteve autorização de quaisquer materiais incluídos no documento do qual não detém os direitos de autor/a, para conceder ao Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás os direitos requeridos e que este material cujos direitos autorais são de terceiros, estão claramente identificados e reconhecidos no texto ou conteúdo do documento entregue;
- iii. cumpriu quaisquer obrigações exigidas por contrato ou acordo, caso o documento entregue seja baseado em trabalho financiado ou apoiado por outra instituição que não o Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás.

Goiânia, 18 / 04 / 2023.

Gisele Alves Ramos

Assinatura do Autor e/ou Detentor dos Direitos Autorais

GISELE ALVES RAMOS

SONS DA ESCOLA: PERCURSOS TEMÁTICOS NA EDUCAÇÃO MUSICAL

Produto Técnico e Educacional resultante do trabalho **SONS DA ESCOLA: PERCURSOS TEMÁTICOS NA EDUCAÇÃO MUSICAL** apresentados ao curso de Mestrado Profissional em Artes, do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás - Campus Aparecida de Goiânia/IFG, como requisito parcial à obtenção do título de Mestre/a em Artes.

Orientador: Prof. Dr. Éliton Perpétuo Rosa Pereira

APARECIDA DE GOIÂNIA

ABRIL, 2023

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

R175 Ramos, Gisele Alves
Sons da escola: percursos temáticos na educação musical. / Gisele
Alves Ramos. - Aparecida de Goiânia, 2023.
09 f.; il.

Orientador: Dr. Éliton Perpétuo Rosa Pereira.
Produto Técnico-Tecnológico (Mestrado) – Instituto Federal de
Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás: Campus Aparecida de Goiânia,
Programa de Pós-Graduação em Artes - PROFARTES, 2023.

1. Educação musical escolar. 2. Formação integral. 3. Percursos
temáticos. 4. Práticas artísticas e docentes. 5. Produto educacional site. I.
Título.

CDD 780.7

Catalogação na publicação:
Thalita Franco dos Santos Dutra – CRB 1/2186



INSTITUTO FEDERAL
Goiás

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE GOIÁS
CÂMPUS APARECIDA DE GOIÂNIA

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES - Rede PROFARTES

ATA DA SESSÃO PÚBLICA DE DEFESA DE TRABALHO DE CONCLUSÃO

Aos dezoito dias do mês de abril do ano de dois mil e vinte e três, às 14 horas, no Instituto Federal de Goiás - Câmpus Aparecida de Goiânia, situado na Av. Universitária Vereador Vagner da Silva Ferreira, Qd 1, Lt 1-A, Parque Itatiaia, na cidade de Aparecida de Goiânia, Estado de Goiás, foi realizada a sessão pública de defesa de Trabalho de Conclusão de GISELE ALVES RAMOS, discente do Programa de Pós-Graduação em Artes - Mestrado Profissional em Artes, autora do trabalho intitulado **“Sons da escola: percursos temáticos na educação musical”**. A banca foi composta pelos seguintes membros: Prof. Me. Eliton Perpetuo Rosa Pereira; Prof. Dr. Cristiano Aparecido da Costa, Prof^a Dr^a Thaís Lobosque Aquino, Prof^a. Dr^a Mônica Mitchell de Moraes Braga, sob a presidência do primeiro. Após a apresentação do trabalho, tendo sido a autora arguida pela Banca Examinadora, a aluna foi considerada APROVADA - a banca evidenciou a qualidade do trabalho e indicou sua publicação, tendo ressaltado algumas sugestões a serem observadas. Encerra-se a presente sessão às 16 horas e 30 minutos. Eu, Prof. Me. Eliton Perpetuo Rosa Pereira, dato e assino a presente ata, que segue assinada por todos os membros da banca e pela discente.

(assinado eletronicamente)

Prof. Me. Eliton Perpetuo Rosa Pereira
Presidente da Banca - Orientador (IFG)

(assinado eletronicamente)

Prof. Dr. Cristiano Aparecido da Costa
Membro Interno (IFG)

(assinado eletronicamente)

Prof^a Dra. Thaís Lobosque Aquino
Membro Externo (UFG)

(assinado eletronicamente)

Prof^a. Dra. Mônica Mitchell de Moraes Braga
Membro Interno (IFG)

(assinado eletronicamente)

Gisele Alves Ramos
Discente do Mestrado Profissional em Artes

Documento assinado eletronicamente por:

- Gisele Alves Ramos, 20211090120237 - Discente, em 25/04/2023 12:21:59.
- THAÍS LOBOSQUE AQUINO, THAÍS LOBOSQUE AQUINO - Docente - Ufg (01567601000143), em 24/04/2023 08:37:56.
- Monica Mitchell de Moraes Braga, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 20/04/2023 16:43:01.
- Cristiano Aparecido da Costa, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 18/04/2023 16:50:48.
- Eliton Perpetuo Rosa Pereira, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 18/04/2023 16:23:43.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 17/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifg.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 398491

Código de Autenticação: e8b834785f



Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás

Avenida Universitária Vereador Wagner da Silva Ferreira, Qd. 1, Lt. 1-A, Parque Itatiaia, APARECIDA DE GOIÂNIA / GO, CEP 74968-755

Sem Telefones cadastrados

BANCA EXAMINADORA

Prof. Dr. Éliton Perpétuo Rosa Pereira

(Presidente - orientador)

Prof. Dr. Cristiano Aparecido da Costa

(Membro interno)

Profa. Dra. Thaís Lobosque Aquino

(Membro externo / UFG)

Profa. Dra. Mônica Mitchell de Moraes Braga

(Suplente)

INSTRUÇÕES PARA ACESSO AO PRODUTO TÉCNICO E EDUCACIONAL

Desde as primeiras reuniões, decidimos que o material pedagógico fosse em formato digital. Após análise dos dados levantados na pesquisa (fotografias, vídeos, planos de aulas, repertório, atividades, projeto político pedagógico, currículo), chegamos ao consenso de que o *site* seria o formato mais adequado para o produto educacional. Isso por se tratar de um ambiente virtual em que é possível reunir diferentes páginas interligadas, de modo a facilitar a divisão em seções, afim de proporcionar maior organização e acessibilidade dos dados a serem visitados pelos leitores. Dessa maneira, o interessado pode localizar as informações de forma mais rápida e assertiva. A estrutura básica do *site* pode ser observada abaixo na Figura 1:

Figura 1 – Estrutura do *site*.



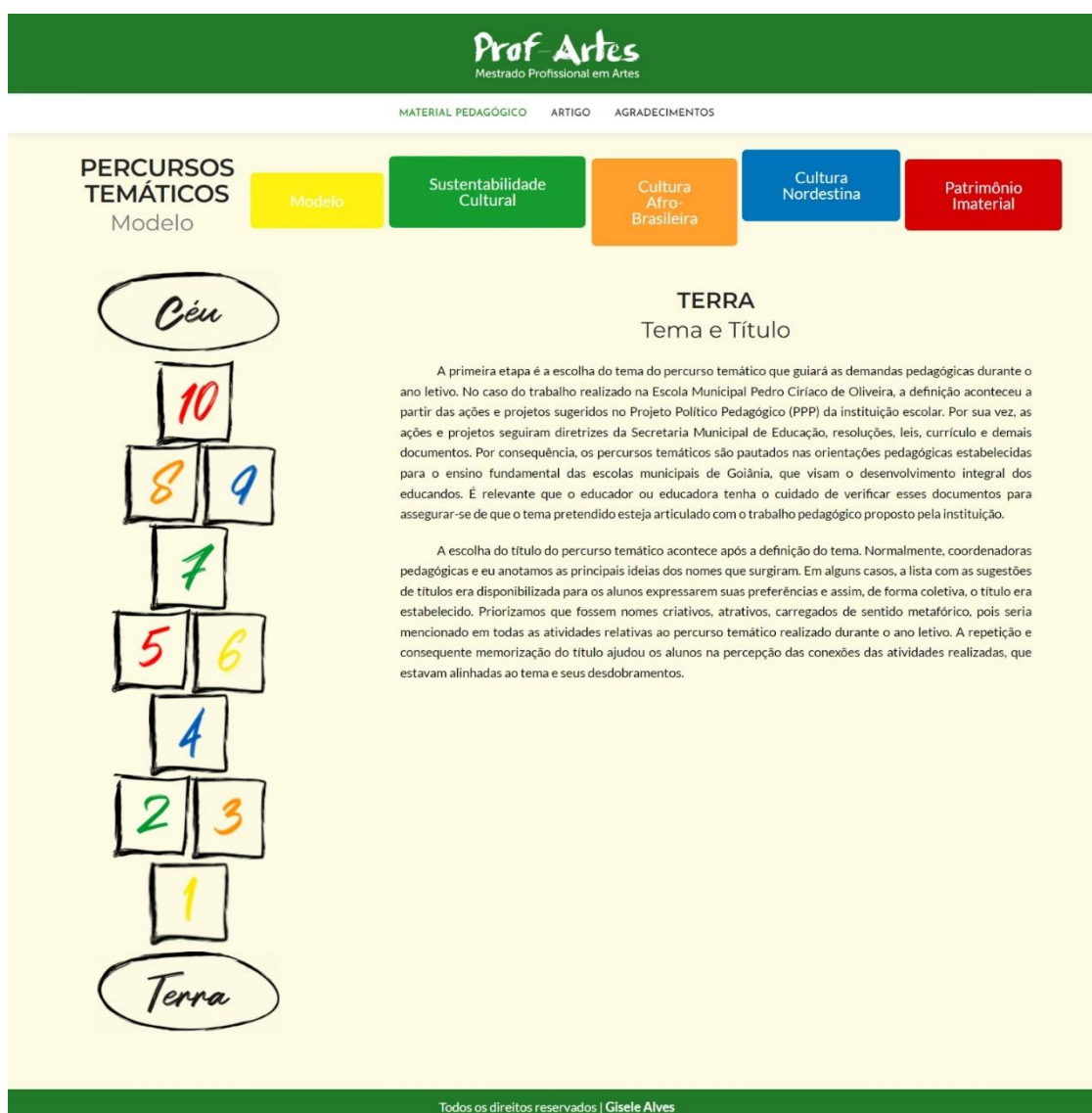
Fonte: Elaboração da autora (2023).

Na página inicial do *site* é possível visualizar o título da pesquisa. Ao selecionar a primeira aba superior "Material Pedagógico" o leitor é direcionado para o produto educacional, na segunda aba superior está disponibilizado o "Artigo" com as bases teóricas e a discussão da pesquisa, e por fim na terceira aba encontram-se os "Agradecimentos". Além da aba superior "Material Pedagógico", temos abaixo do título outra opção para acesso ao produto educacional, descrita como "Ver Percursos Temáticos>".

Na busca por uma imagem que pudesse concentrar o sentido metafórico do material produzido, iniciei uma exploração do campo semântico da pesquisa. Assim, alcancei na alegoria da amarelinha o significado para o aprendizado por meio dos percursos temáticos, onde o educador em contato com este produto educacional, pode desenvolver

seus modos de ensinar em amarelinhas de formação artística. Reafirmamos que a metáfora surgiu do amadurecimento da investigação proposta e não se trata literalmente da ação do jogo da amarelinha, que é trazido de forma conceitual. Na navegação do *site* criado para disponibilizar o produto educacional, os leitores encontram na imagem da amarelinha as etapas da sistematização da abordagem desenvolvida para a aplicação de percursos temáticos no ensino de música nas escolas, que podem ser vistas em qualquer ordem. Estão disponibilizados cinco percursos temáticos: *Modelo*, *Sustentabilidade Cultural*, *Cultura Afro-Brasileira*, *Cultura Nordestina* e *Patrimônio Imaterial*, como mostra a Figura 2:

Figura 2 – Página Percursos Temáticos *Modelo* / Casa Terra.



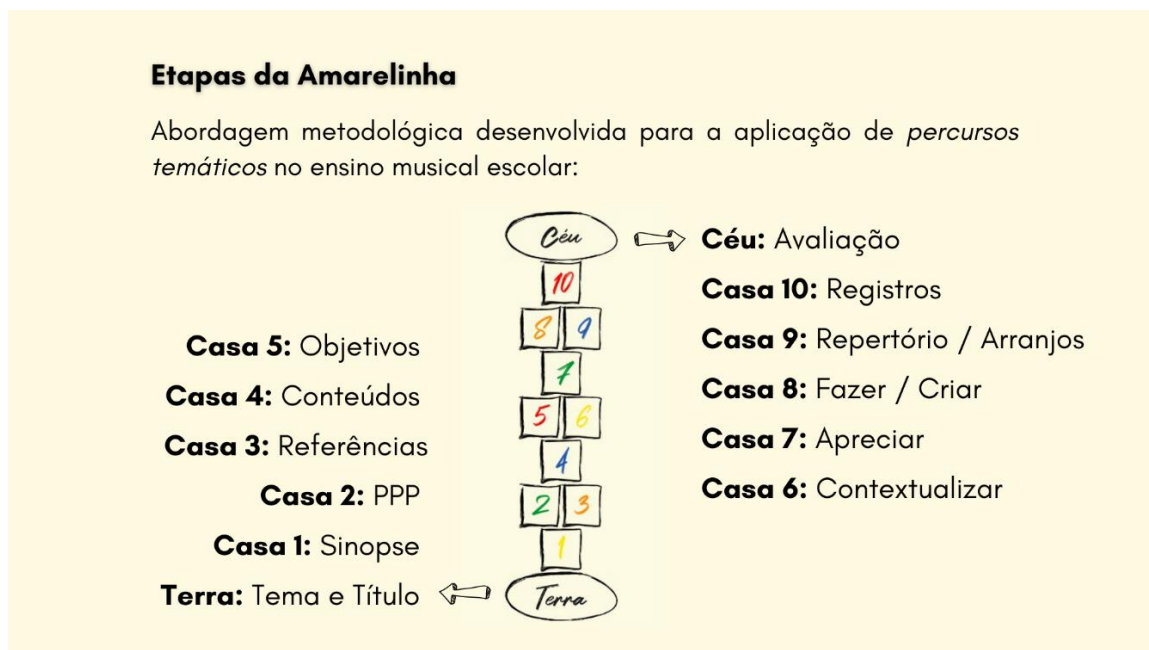
Fonte: Captura de tela (2023).

É importante pontuar que a palavra *modelo* aparece no *site* não como um modo fechado e rígido de executar o percurso temático, mas refere-se à abordagem metodológica e didática surgida a partir da sistematização das vivências acontecidas em um contexto escolar específico. Cabe, portanto, ao educador, modificar e adaptar os percursos temáticos conforme as particularidades de sua realidade docente e discente.

Após selecionar um dos cinco percursos temáticos apresentados nas abas superiores, o leitor deve acessar as casas da amarelinha para conhecer o detalhamento

das etapas desenvolvidas dentro do assunto escolhido. Os itens que compõem cada casa da amarelinha podem ser observados na Figura 3:

Figura 3 – Etapas da Amarelinha.



Fonte: Elaboração da autora (2023).

Para conhecer o produto educacional, acesse o site: <<https://www.percursos tematicos gisele alves .com>>. Sugerimos que os leitores naveguem pelo *site* utilizando um computador, dado que não foi disponibilizada a versão *mobile*. Isto significa que não é indicado acessar por dispositivos móveis (*smartphones* ou *tablets* por exemplo), pois o conteúdo perde a configuração pretendida, além de comprometer a navegabilidade proposta a partir da amarelinha, uma vez que ocorrem alterações na apresentação do produto educacional.

Por fim, esperamos que este produto educacional possa fornecer material documental, teórico e didático para docentes interessados em estabelecer vínculos do ensino de música com os diversos âmbitos do cotidiano escolar e da vida dos educandos, pautados na formação integral. Acreditamos que a investigação proposta contribui e abre trilhas para docentes que tenham interesse em desenvolver trabalhos na área da educação musical, por meio dos percursos temáticos.