



INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE GOIÁS - IFG
CAMPUS APARECIDA DE GOIÂNIA

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES
MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES – REDE PROFARTES

JOVAIR BATISTA DE JESUS

DANÇA, VOCÊ FAZ EU ME SENTIR MUITO CONFUSA, MAS EU ADORO VOCÊ

APARECIDA DE GOIÂNIA
Abril, 2023.



INSTITUTO FEDERAL
Goiás

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

**TERMO DE AUTORIZAÇÃO PARA DISPONIBILIZAÇÃO
NO REPOSITÓRIO DIGITAL DO IFG - ReDi IFG**

Com base no disposto na Lei Federal nº 9.610/98, AUTORIZO o Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás, a disponibilizar gratuitamente o documento no Repositório Digital (ReDi IFG), sem ressarcimento de direitos autorais, conforme permissão assinada abaixo, em formato digital para fins de leitura, download e impressão, a título de divulgação da produção técnico-científica no IFG.

Identificação da Produção Técnico-Científica

- | | |
|---|---|
| ☐ Tese | ☐ Artigo Científico |
| ☐ Dissertação | ☐ Capítulo de Livro |
| ☐ Monografia – Especialização | ☐ Livro |
| ☐ TCC - Graduação | ☐ Trabalho Apresentado em Evento |
| ☒ Produto Técnico e Educacional - Tipo: VIDEO-DOCUMENTÁRIO: Dança, você faz eu me sentir muito confusa, mas eu adoro você. | |

Nome Completo do Autor: **JOVAIR BATISTA DE JESUS**

Matrícula: 20211090120016

Título do Trabalho: **Dança, você faz eu me sentir muito confusa, mas eu adoro você.**

Autorização - Marque uma das opções

1. ☐ Autorizo disponibilizar meu trabalho no Repositório Digital do IFG (acesso aberto);
2. ☒ Autorizo disponibilizar meu trabalho no Repositório Digital do IFG somente após a data 01/09/2023 (Embargo);
3. ☐ Não autorizo disponibilizar meu trabalho no Repositório Digital do IFG (acesso restrito).

Ao indicar a opção **2 ou 3**, marque a justificativa:

- ☐ O documento está sujeito a registro de patente.
- ☐ O documento pode vir a ser publicado como livro, capítulo de livro ou artigo.
- ☒ Outra justificativa: **O videodocumentário foi inscrito no (V FRONTEIRA), e será inscrito em outros festivais audiovisuais, por esse motivo não pode ser divulgado ainda. Permanecendo PRIVADO até a data solicitada.**

DECLARAÇÃO DE DISTRIBUIÇÃO NÃO-EXCLUSIVA

O/A referido/a autor/a declara que:

- i. o documento é seu trabalho original, detém os direitos autorais da produção técnico-científica e não infringe os direitos de qualquer outra pessoa ou entidade;
- ii. obteve autorização de quaisquer materiais inclusos no documento do qual não detém os direitos de autor/a, para conceder ao Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás os direitos requeridos e que este material cujos direitos autorais são de terceiros, estão claramente identificados e reconhecidos no texto ou conteúdo do documento entregue;
- iii. cumpriu quaisquer obrigações exigidas por contrato ou acordo, caso o documento entregue seja baseado em trabalho financiado ou apoiado por outra instituição que não o Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás.

Rio Verde Goiás, 20/04/2023.

Assinatura do Autor e/ou Detentor dos Direitos Autorais

JOVAIR BATISTA DE JESUS

DANÇA, VOCÊ FAZ EU ME SENTIR MUITO CONFUSA, MAS EU ADORO VOCÊ

Produto Técnico e Educacional resultante do trabalho **DA DANÇA QUE SE PENSA PARA A DANÇA QUE SE DANÇA** apresentados ao curso de Mestrado Profissional em Artes, do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás - Campus Aparecida de Goiânia/IFG, como requisito parcial à obtenção do título de Mestre em Artes.

Orientadora: Profa. Dra. Luciana Gomes Ribeiro.

APARECIDA DE GOIÂNIA

ABRIL, 2023.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

J58 Jesus, Jovair Batista de
Dança, você faz eu me sentir muito confusa, mas eu adoro você. /
Jovair Batista de Jesus. - Aparecida de Goiânia, 2023.
07 f.

Orientadora: Dra. Luciana Gomes Ribeiro.

Produto Técnico-Tecnológico (Mestrado) – Instituto Federal de
Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás: Campus Aparecida de Goiânia,
Programa de Pós-Graduação em Artes - PROFARTES, 2023.

1. Dança. 2. Escola. 3. Dimensão estético-sensível. 4. Perspectiva
crítico-emancipatória. 5. Dispositivos tecnológicos. 6. Videodocumentário.
I. Título.

CDD 792.8

Catalogação na publicação:
Thalita Franco dos Santos Dutra – CRB 1/2186



INSTITUTO FEDERAL
Goiás

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE GOIÁS
CÂMPUS APARECIDA DE GOIÂNIA

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES - Rede PROFARTES

ATA DA SESSÃO PÚBLICA DE DEFESA DE TRABALHO DE CONCLUSÃO

Aos trinta dias do mês de março do ano de dois mil e vinte e três, às 19 horas, no Instituto Federal de Goiás - Câmpus Aparecida de Goiânia, situado na Av. Universitária Vereador Vagner da Silva Ferreira, Qd 1, Lt 1-A, Parque Itatiaia, na cidade de Aparecida de Goiânia, Estado de Goiás, foi realizada a sessão pública de defesa de Trabalho de Conclusão de JOVAIR BATISTA DE JESUS, discente do Programa de Pós-Graduação em Artes - Mestrado Profissional em Artes, autor do trabalho intitulado **"Da dança que se pensa para a dança que se dança"**. A banca foi composta pelos seguintes membros: Profª Dra. Luciana Gomes Ribeiro; Prof. Me. Roberto Rodrigues, Profª. Dra. Márcia Maria Strazzacappa Hernandez, Profª. Dra. Valéria Maria Chaves Figueiredo, sob a presidência da primeira. Após a apresentação do trabalho, tendo sido o autor arguido pela Banca Examinadora, o aluno foi considerado APROVADO, com as seguintes considerações dos membros da banca: a) Trabalho muito relevante, principalmente considerando a região que ele contemplou. b) Que o trabalho seja amplamente disseminado e promovido.

Encerra-se a presente sessão às 21 horas e 15 minutos. Eu, Profª Dra. Luciana Gomes Ribeiro, dato e assino a presente ata, que segue assinada por todos os membros da banca e pelo discente.

(assinado eletronicamente)

Profª Dra. Luciana Gomes Ribeiro
Presidente da Banca - Orientadora (IFG)

(assinado eletronicamente)

Prof. Me. Roberto Rodrigues
Membro Interno (IFG)

(assinado eletronicamente)

Profª. Dra. Márcia Maria Strazzacappa Hernandez
Membro Externo (UNICAMP)

(assinado eletronicamente)

Profª. Dra. Valéria Maria Chaves Figueiredo
Membro Interno (UFG)

(assinado eletronicamente)

Jovair Batista de Jesus
Discente do Mestrado Profissional em Artes

Documento assinado eletronicamente por:

- Márcia Maria Strazzacappa Hernandez, Márcia Maria Strazzacappa Hernandez - 3331 - INSTRUTORES E PROFESSORES DE CURSOS LIVRES - Universidade Federal da Paraíba (24098477000110), em 05/04/2023 08:03:33.
- Jovair Batista de Jesus, 20211090120016 - Discente, em 04/04/2023 20:30:37.
- Valéria Maria Chaves de Figueiredo, Valéria Maria Chaves de Figueiredo - Outros - Ufmg (01567601000143), em 04/04/2023 09:10:18.
- Roberto Rodrigues, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 03/04/2023 13:56:02.
- Luciana Gomes Ribeiro, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 03/04/2023 12:11:53.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 30/03/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifg.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 392534

Código de Autenticação: 84553d9005



Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás

Avenida Universitária Vereador Vagner da Silva Ferreira, Qd. 1, Lt. 1-A, Parque Itatiaia, APARECIDA DE GOIÂNIA / GO, CEP 74968-755

Sem Telefones cadastrados

Produto Técnico e Educacional – Videodocumentário: Dança, você faz eu me sentir muito confusa, mas eu adoro você.

O produto Técnico e Educacional – Videodocumentário: “Dança, você faz eu me sentir muito confusa, mas eu adoro você”, é resultante da pesquisa intitulada: Da dança que se pensa para a dança que se dança, realizada na Escola Municipal Rural de Ensino Fundamental “Vale do Rio Doce”, localizada no município de Rio Verde Goiás. Este produto apresenta toda trajetória de pesquisa: um vídeo documentário contendo as narrativas/depoimentos orais, escritos e imagéticos das crianças durante o processo pedagógico, além de trechos dos laboratórios. Trata-se de um produto artístico-pedagógico e espero que ele sirva de deleite e inspiração para a continuidade de estudos relacionados à dança e escola, à dança e criança, e ao tema “dança em uma dimensão estético-sensível e em uma perspectiva crítico-emancipatória”, em que essa experiência/vivência afirma a dança como uma área do conhecimento.

Produto artístico-pedagógico: um vídeo documentário a la Eduardo Coutinho

Como sintetizado em uma rápida pesquisa no Google, Eduardo de Oliveira Coutinho foi um cineasta e jornalista brasileiro, considerado por muitos como o maior documentarista da história do cinema do Brasil. Sua marca era realizar filmes que privilegiavam as histórias de pessoas comuns, registrando os relatos de seus personagens por meio de entrevistas, sem se distanciar da cena, prática comum de documentaristas. Faleceu em 2014, aos oitenta anos.

Ao me deparar com os depoimentos dos/as alunos/as, o que vi foram narrativas muito cruas e espontâneas que, por si só, já nos convida a entrar nesse processo pedagógico, nessa trajetória de pesquisa, na investigação de uma dança que se pensa para uma dança que se dança. Assim, surgiu a ideia de criar um produto artístico fruto desse trabalho, a partir de uma aproximação e ousada referência ao cineasta documentarista Eduardo Coutinho.

O volume de registros audiovisuais, orais, escritos e imagéticos produzidos e coletados durante a pesquisa permitiu a produção desse videodocumentário intitulado: *Dança, você faz eu me sentir muito confusa, mas eu adoro você*, que apresenta o percurso e as provocações artísticas vivenciadas no decorrer do processo criativo com a dança na Escola Municipal Rural de Ensino Fundamental “Vale do Rio Doce”. Esse

produto artístico-pedagógico busca a explicitação do processo por meio das narrativas: visuais – desenhos; textuais – frases; e orais - depoimentos. O objetivo é apresentar e afirmar os sujeitos dessa realidade com suas sensações, particularidades, transformações e deslocamentos.

O título veio do relato da aluna G.E.F.M., matriculada no 6º Ano “A”. Essa reflexão se mostrou interessante, pois a dança quando vivenciada em uma dimensão estético-sensível realmente desperta nas pessoas sensações difíceis de serem relatadas, muitas vezes estranhas, contraditórias e diferentes do que está posto e indicado a se sentir e fazer, impulsionando-as para esse tão buscado universo da arte. Acredito que a explicitação dessa experiência com a dança em contexto escolar possa alimentar e incentivar outros profissionais da área da dança, da arte, da educação e afins a refletirem sobre a importância da dança na escola para a produção de conhecimentos, para o exercício estético-sensível e a formação da autonomia dos sujeitos.

Figura 01 – Ilustração referente a criação do Produto Artístico-pedagógico “videodocumentário”



Fonte: Acervo do autor (2023).

O produto artístico-pedagógico está disponível para acesso no link a seguir:

https://www.youtube.com/watch?v=A_qf1UCA5WM